

**CAMPIS**  
podium voor  
hedendaagse  
kunst

## Jaarverslag 2025



# Inhoudsopgave

## **Jaarverslag 2025**

In memoriam Dick Schuur	3
Stichting CAMPIS en Kunstvereniging CAMPIS	3
Het vierde jaar van CAMPIS, zeven exposities	4
Het nevenprogramma	5
Gegevens per 31 december 2025 <i>Bestuur, medewerkers en vrijwilligers</i>	8
Overige gegevens	9
Meerjarenafspraken met de gemeente Assen	10

## **Jaarrekening 2025**

Realisatie 2025	13
Balans per 31 december 2025	14
Toelichting op de investeringen en BTW last 2025	15

## **In memoriam Dick Schuur**

Op 14 juli 2025 overleed onverwacht Dick Schuur, medeoprichter en bestuurslid van CAMPIS. Dit was een grote schok voor de organisatie, temeer omdat hij nog volop betrokken was bij de uitvoering van onze activiteiten.

Dick nam samen met Harry Cock, George Herfkens, Rudy Lanjouw en Guus Slauerhoff in 2020 het initiatief voor CAMPIS, een nieuw podium voor hedendaagse kunst in Assen, nadat de expositieruimte KINK in De Nieuwe Kolk kort daarvoor was opgeheven.

Dick was de bindende factor en onder zijn voorzitterschap verwierf CAMPIS een subsidie van de gemeente Assen. In januari 2022 gingen de deuren open met een prachtige tentoonstelling van de Chinese kunstenaar Lu Xiang. Er zouden er nog vele volgen.

Dicks drijfveer was om hedendaagse kunst bij een breed publiek onder de aandacht te brengen. Bij een geslaagd evenement bij CAMPIS zei Dick vaak 'Hier doen we het voor!'. Dat werd ook de titel van een korte expositie die de initiatiefnemers bij CAMPIS in augustus hebben ingericht als eerbetoon aan hun kompaan Dick Schuur. Voor zijn uitzonderlijke verdiensten voor de kunst ontving Dick in 2023 de Gouden K en kreeg hij in april 2025 een koninklijke onderscheiding als Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

Zonder Dick Schuur was CAMPIS er niet geweest. Wij zijn hem veel dank verschuldigd.

## **Stichting CAMPIS en Kunstvereniging CAMPIS**

De organisatie van kunstpodium CAMPIS kent twee geledingen. De ene poot is de Kunstvereniging, waarvan liefhebbers van hedendaagse kunst lid kunnen worden voor een bedrag van € 30 per jaar (partnerleden € 40). Dit naar voorbeeld van het Duitse begrip '*Kunstverein*', dat wordt gebruikt voor veelal lokale verenigingen die zich inzetten voor het promoten van hedendaagse kunst en het ondersteunen van kunstenaars door middel van tentoonstellingen, het organiseren van lezingen en workshops en het uitbrengen van publicaties.

De leden van de Kunstvereniging worden uitgenodigd voor de opening van exposities en hebben gratis toegang bij evenementen. Ook organiseert CAMPIS-excursies voor haar leden.

De andere poot van CAMPIS is de stichting, waarin formeel de activiteiten en de bedrijfsvoering zijn ondergebracht. De administratie en de financiële verantwoording van beide geledingen worden verzorgd door de stichting, aangezien de bijdragen van de leden van de kunstvereniging volledig worden aangewend voor de activiteiten van de stichting.

Het bestuur van de stichting en het bestuur van de kunstvereniging vormen een personele unie, Jaarlijks legt het bestuur van de kunstvereniging op de algemene vergadering (AV) in mei verantwoording af aan de leden. De AV benoemt formeel ook de bestuursleden, die allen volgens de statuten tevens lid zijn van het stichtingsbestuur.

In het verslagjaar is op 17 mei de algemene vergadering van de Kunstvereniging CAMPIS gehouden. George Herfkens, een van de oprichters van CAMPIS, is tussentijds teruggetreden als bestuurslid. Gezien zijn grote verdiensten voor de organisatie ging de vergadering akkoord met het voorstel om hem de titel van 'erelid' toe te kennen. Meindert Doornbos en Dick Schuur, beiden volgens het rooster aftredend, werden herverkozen als leden van het bestuur.

Ook stemde de AV in met het voorstel om de contributie met € 5 te verhogen om de inflatie te compenseren.

## Het vierde jaar van CAMPIS

Sinds de opening in januari 2022 heeft CAMPIS in relatief korte tijd naam gemaakt met in totaal 24 kwalitatief hoogwaardige exposities van hedendaagse beeldende kunst. Hierop heeft het publiek kennis kunnen maken met het werk van 118 kunstenaars, inclusief de groepstentoonstellingen. Van iedere tentoonstelling is een beeldverslag gemaakt door fotograaf Harry Cock in de vorm van een klein boekje op A5-formaat.

Gekoppeld aan elke expositie is ook steeds een publieksprogramma opgesteld met lezingen, gesprekken met kunstenaars en zijn excursies georganiseerd voor de leden. CAMPIS levert daarmee als kunstpodium en wezenlijke bijdrage aan het aanbod van kunst en cultuur in Assen en de Noordelijke regio. In het verslagjaar is buiten het reguliere programma een korte expositie georganiseerd als hommage aan Dick Schuur, die in juli 2025 onverwacht overleed.

## Exposities 2025

<i>Exposities</i>	<i>Periode</i>	<i>Kunstenaar</i>	<i>Aantal bezoekers</i>	<i>Curator/ opening</i>
<b>FULL BLOWN</b>	12-01 t/m 16-03-2025	Ton Mars	658	Curator George Herfkens Opening door Andreas Blühm
<b>LE MAL DES ARDENTS</b>	23-03 t/m 11-05 2025	Alice Brygo	301	Curator en opening: Regina Broersma
In coproductie: <b>OORLOG EN GEWELD; tegen de onverschilligheid</b>	06-04 t/m 26-04-2025	Guus Slauerhoff  op externe locatie in het centrum van Assen	134	Curator Guus Slauerhoff Opening door Jetta Klijnsma CdK provincie Drenthe
<b>OOGVERBLINDEND STIL</b>	01-06 t/m 10-08-2025	Suzan Drummen	1157	Curator Renate Coenraad
<b>HIER DOEN WE HET VOOR...</b> Hommage aan Dick Schuur <i>(Buiten het officiële expositieprogramma)</i>	17-08 t/m 14-09-2025	Harry Cock Rudy Lanjouw Guus Slauerhoff	303	Productie George Herfkens Sprekers: Ton Mars en Jetta Klijnsma
<b>IN SEARCH OF THE UNTOLD van Nomads of Sehnsucht</b>	20-09 t/m 16-11-2025	Annemarie van Buuren, Baukje Venema, Olga Rook, Nicole Hagesteijn Jacqueline Louter	436	Curator en opening: Regina Broersma
<b>Young Worlds</b> (Verkoop)expositie	23-11-2025 t/m 04-01-2026	12 kunstenaars	364	Curator Renate Coenraad
Totaal: zeven exposities		28 kunstenaars	3353	Vier curatoren

## Het nevenprogramma



### **FULL BLOWN / Artist Talk Ton Mars**

Op zondag 26 januari interviewde Illand Pietersma, kunstpublicist en hoofdredacteur van de Kunstkrant, kunstenaar Ton Mars over de tentoonstelling FULL BLOWN. Tijdens het gesprek van ongeveer 45 minuten gingen ze voor een publiek van dertig belangstellende toehoorders dieper in op het ontstaan van het werk en de betekenis hiervan. Op de expositie FULL BLOWN toonde Ton Mars in CAMPIS voor het eerst een deel van het

omvangrijke project 'Gifts Of The Boundless Heart'. Dit project, dat uit tekeningen en schilderijen bestaat, gaat uit van de vier elementen water, vuur, aarde en lucht. Ton Mars is daarbij geïnspireerd door de Griekse filosoof en dichter Empedocles (5e eeuw v. Chr). Beeld en taal worden in zijn werk gekoppeld, niet alleen door de abstracte tekens op de schilderij-objecten, maar ook door de teksten van drie fictieve personages als onderdeel van de expositie.

### **VO festival**

Tijdens de expositie FULL BLOWN heeft *spoken word* artiest Jooz (Jozua Pelupessy) gedurende twee dagen op 30 en 31 januari in CAMPIS acht korte workshops gegeven voor groepen leerlingen van de 1e klassen van het voortgezet onderwijs in Assen. In totaal hebben hieraan 148 leerlingen deelgenomen. Bij binnenkomst kregen de leerlingen een korte uitleg over CAMPIS en voor velen was het een eerste kennismaking met een expositie van hedendaagse kunst. Deze ambiance bleek zeer geschikt om hun creativiteit te prikkelen tijdens de workshop.

### **Kunstschooldagen**

Op 27 februari en 6 maart zijn er bij CAMPIS o.l.v. Poldy Koot vier workshops gegeven in het kader van de kunstschooldagen, die worden georganiseerd vanuit het ICO te Assen. Dit zijn workshopdagen als onderdeel van het cultuurmenu waar basisscholen zich voor in kunnen schrijven met leerlingen van de groepen 7/8. De kinderen maken een keuze voor de workshop die ze willen volgen. In totaal namen 54 kinderen deel aan de workshops bij CAMPIS. De groepen startten bij Podium Zuidhaege en wandelend door de Gouverneurstuin naar CAMPIS liet Poldy Koot de leerlingen al oefenen met waarnemen en weergeven op papier.

### **ORLOG EN GEWELD; TEGEN DE ONVERSCHILIGHEID**

In het kader van '80 jaar Vrijheid' was er in de maand april in een leegstaand winkelpand in het Mercuriuscentrum in Assen een aangrijpende expositie te zien van het werk van de kunstenaar Guus Slauerhoff. Het was een coproductie op locatie van de kunstenaar en CAMPIS.



Vanaf februari 2022 stelt Guus Slauerhoff zichzelf de vraag welke rol kunst en daarmee de kunstenaar kan spelen in een gewelddadige oorlog zoals in Oekraïne, maar ook elders in de wereld. De opening van de tentoonstelling werd in aanwezigheid van zeventig bezoekers verricht door mw. J. Klijnsma, CdK in de provincie Drenthe.

#### ***LE MAL DES ARDENTS - Artist talk Alice Brygo***

Op 20 april, eerste Paasdag, was de jonge Franse kunstenaar/ filmmaker Alice Brygo zelf in Assen voor een 'artist talk' waarin ze met de Groninger documentairemaker Tom Tieman (1984) in gesprek ging over haar werk en de video-installatie LE MAL DES ARDENTS die bij CAMPIS te zien was. Ook het publiek, dertig man sterk werd hierbij actief betrokken. Uit het gesprek bleek dat het werk van Alice, ondanks haar jonge leeftijd (29), een grote gelaagdheid heeft, waarin ook een koppeling wordt gelegd met de actuele politieke ontwikkelingen in Frankrijk en de wereld. Haar werk ademt de breekbaarheid van deze tijd en het onbehagen van een generatie. Brygo vangt in haar film emoties en massagedrag in een tijd van onzekerheid, waarin feit en fictie vervagen.

#### ***OOGVEBLINDEND STIL - Artist talk Suzan Drummen***



Op zondag 6 juli gaf Suzanne Drummen voor een gehoor van 56 belangstellende bezoekers een zeer onderhoudend exposé over haar werk, haar ontwikkeling als kunstenaar en wat ze wil zeggen met haar installaties, die bestaan uit duizenden glimmende elementen die los op de vloer zijn geplaatst in sierlijke patronen en die cultuur overstijgend lijken te zijn. Ze heeft de ambitie om werk te maken dat als een vriend kan zijn, een visueel pleidooi om de moed niet op te geven. Vaak ervaren mensen dat het werk hen verbindt met iets groters of met een gevoel van gezamenlijkheid. Zoals ook haar werk in Assen met de hulp van vele handen in negen dagen tijd tot stand werd gebracht. Deze expositie was met 1157 bezoekers de drukstbezochte in de jonge historie van CAMPIS.

### **Gloria Lappya**

De jonge schrijver, dichter en spoken word-artiest Gloria Lappya heeft in 2023 haar eerste gedichtenbundel Mesra gepubliceerd. Zij heeft een paar uur lang na sluitingstijd in alle rust de installatie van Suzan Drummen in zich opgenomen en daarop een gedicht gemaakt. Op vrijdag 8 augustus heeft ze stand in het kunstwerk haar gedicht voorgedragen voor familie en vrienden uit de Molukse gemeenschap.

### **Bezoek Galerie RUIMTE P60**

Zondag 24 augustus organiseerde CAMPIS voor leden en begunstigers een bezoek aan galerie RUIMTE P60 in Assen, waar eigenaar en kunstenaar Rudy Lanjouw ook zijn atelier heeft. Daar was een overzicht te zien van zijn werk dat eerder dit jaar heeft gehangen op diverse exposities in binnen- en buitenland. Rudy Lanjouw vertelde over zijn ontwikkeling als kunstenaar, zijn werk en het ontstaan van de galerie waar liefhebbers van abstracte kunst inmiddels al vele mooie exposities van zowel Nederlandse als buitenlandse kunstenaars hebben kunnen bewonderen.



### **Workshop fotografie**

Op zaterdag 8 november was bij CAMPIS de workshop 'Fotografische collage en ordening' van Baukje Venema. Zij Onderzocht het thema autisme op beeldende wijze. Via collages vond ze een manier om de innerlijke wereld van haar dochter Tinke, die een ASS en een licht verstandelijke beperking heeft, beter te begrijpen. Nu Tinke volwassen is en zich beter kan verwoorden, helpt ze graag mee en kan zij uitleggen hoe ze in elkaar steekt.

Na een korte uitleg over het werk van de fotografe gingen tien deelnemers aan de slag met het maken van zelfportretten en het creëren van een nieuw beeld door middel van fotografische collage en ordening. Het persoonlijke proces van het samenstellen van het beeld staat hierin centraal — het eindproduct is secundair. Het was een middag vol mooie gesprekken, knippen en plakken, nieuwe inspiratie en inzichten.

### **CAMPIS Podiumprijs**

De CAMPIS Podiumprijs is dit jaar toegekend aan Abiha Naderi, een jonge kunstenaar die is geboren in Iran en die in 2018 naar Nederland is verhuisd om zijn bachelor beeldende kunst te halen aan de Academie Minerva in Groningen. Nadat hij daar in 2022 afstudeerde, exposeerde de kunstenaar in verschillende steden in Nederland en had hij meerdere solotentoonstellingen, waaronder één in Duitsland. In 2024 was hij een van de exposanten op de verkooptentoonstelling ZONDER TITEL 3 in CAMPIS. Naderi creëert optische illusies en laat het object zichzelf representeren. In zijn artistieke praktijk gebruikt hij verf om de grens tussen realiteit en illusie te vervagen. Door te experimenteren met verschillende materialen en hun hoedanigheden weet Naderi een gevoel van twijfel op te wekken bij de kijkers, waardoor ze zich afvragen wat ze waarnemen.

## Gegevens per 31 december 2025

Samenstelling van het bestuur van de stichting CAMPIS:

Piet de Lange	voorzitter
Meindert Doornbos	secretaris
Iris Kunst-Kersting	penningmeester
Remi Moes	portefeuille facilitair

George Herfkens, lid programmacommissie, is in april 2025 teruggetreden uit het bestuur.  
Bestuurslid Dick Schuur, portefeuille kunstbeleid, overleed onverwacht op 14 juli 2025.

Er was in mei en september twee keer bestuurlijk overleg met de gemeente Assen.

## Medewerkers

Katja Eshkileva	Floormanager / administratie (12 uur p/w) tot en met 15 september 2025. De administratie is tot het eind van het jaar waargenomen door vrijwilliger en oud-bestuurslid Harrie Haan.
Lotte Lemstra	Publiciteit
Regina Broersma	Artistiek leider
Andrea Duiven	Schoonmaak

De floormanager was in loondienst, de overige medewerkers werkten op ZZP-basis voor CAMPIS.

## Vrijwilligers

De ruim dertig vrijwilligers leveren een belangrijke bijdrage aan de operationele activiteiten en de logistiek van CAMPIS. Zij bemensen de balie gedurende de openingstijden van woensdag t/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur en bij de ontvangst van groepen.

Voorafgaand aan iedere expositie was er een bijeenkomst (preview) waarop de vrijwilligers werden geïnformeerd over de kunstenaar(s) en het tentoongestelde werk. In totaal waren er zeven previews. De inzet van de vrijwilligers geschiedt online via een app waarop men zichzelf kan inroosteren. Een aantal van de vrijwilligers is ook actief in de z.g. bouwploeg die meehelpt bij het inrichten en afbreken van de exposities. De bewerkelijkheid hiervan verschilt per tentoonstelling, maar bij iedere tentoonstelling moeten de wanden worden geplamuurd, geschilderd en voorzien van nieuwe zaalteksten.

## Opslag

In het afgelopen jaar is een deel van het pand tegenover CAMPIS in de Kerkstraat gehuurd voor opslag van expositiepanelen, apparatuur en gereedschap.

Overige gegevens		Inkomsten	
Aantal leden van de Kunstvereniging CAMPIS	241	€ 2.968	Leden betalen een jaarlijkse bijdrage
Aantal abonnees nieuwsbrieven	1336		Het abonnement op de digitale CAMPIS nieuwsbrief is gratis
Aantal vrijwilligers (excl. bestuursleden)	36		Vrijwilligers zijn lid van de Kunstvereniging, maar vrijgesteld van contributie
Begunstigers	20	€ 6.000	
Fondsen en subsidies			
	Mondriaanfonds	€ 11.000	3x bijdragen van 50% in de kosten van 'fair pay' vergoedingen aan kunstenaars.
	Gemeente	€ 3000	T.b.v. OOGVERBLINDEND STIL
	OFA	€ 3000	T.b.v. OOGVERBLINDEND STIL

### CAMPIS in de media

Rubriek Uitgelicht (DvhN – 22 januari 2025): *Water, vuur, aarde en lucht – de 4 elementen*, een beschrijving van de expositie FULL BLOWN van Ton Mars.

Recensie in Dagblad van het Noorden 23 januari 2025 | Kunst kijken met Eric Bos: *Geboorte en dood in tekens uitgedrukt: perfectionisme in het abstracte werk van Ton Mars*.

Bericht in Dagblad van het Noorden 30 mei 2025 met grote foto van de installatie van Suzan Drummen, OOGVERBLINDEND STIL.

Rubriek Uitgelicht in DvhN 18 november 2025): *Jonge kunstenaars*, een beschrijving van de (verkoop)expositie YOUNG WORLDS van 12 jonge kunstenaars.

Advertorial in De Kunstkrant nov/dec 2025: expositie Nomads of Sehnsucht + vooraankondiging van Young WORLDS.

Persbericht in DvhN 11 december 2025: toekenning van de CAMPIS Podium prijs aan Abiha Naderi (Iran 1989) voor zijn betekenisvolle bijdrage aan het hedendaagse kunstveld.

## Meerjarenafspraken met de gemeente Assen

CAMPIS is aangemerkt als 'specifieke voorziening' binnen de culturele infrastructuur van de gemeente Assen. In dat kader ontvangt de stichting CAMPIS een jaarlijks subsidie en heeft het bestuur van de stichting CAMPIS met de gemeente in meerjarenafspraken gemaakt voor de periode 2025 t/m 2028. Deze zijn gebaseerd op de beleidsdoelstellingen van de gemeente, zoals die zijn verwoord in de geactualiseerde kadernota 'Assen Cultuurt' 2025 – 2028. De vier centrale ambities in deze nota zijn:

- Spraakmakende provinciehoofdstad van Drenthe
- Kinderen en jongeren groeien op met cultuur
- Kunst en cultuur voor en door iedereen
- Met kunst en cultuur meer bereiken.

Met de gemeente wordt één keer per jaar (meestal september) een bestuurlijk overleg ingepland. Daarin vindt een bespreking plaats over de voortgang van de activiteiten en de resultaten van de inspanningen. De jaarlijkse begrotingen, activiteitenplannen en de jaarverslagen van stichting CAMPIS dienen daarvoor als uitgangspunt. De meerjarenafspraken geven de inspanningen aan die de instelling dient te doen om subsidie te ontvangen. Het document kan elk jaar worden geactualiseerd.

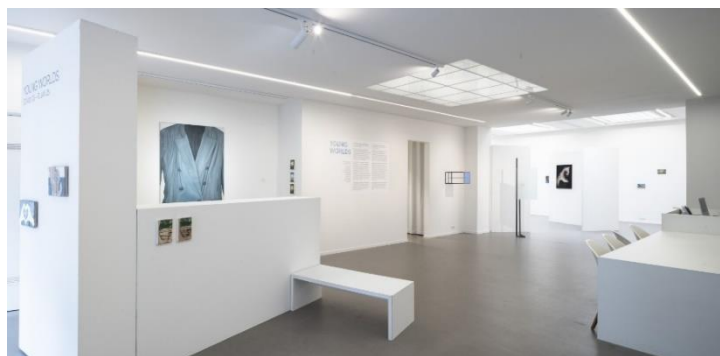
### **Inhoudelijk**

CAMPIS heeft als missie de stad Assen te verrijken met een spraakmakend en kwalitatief podium voor hedendaagse kunst. Het levert daarmee een actieve bijdrage aan het kunst- en cultuurklimaat van Assen. Een plek waar de Assenaar (jong en oud) en ook de bezoeker van buiten, kennis kan nemen van ontwikkelingen in de hedendaagse beeldende kunst, regionaal, nationaal en internationaal. Waar ruimte is voor nieuwe ontmoetingen en de bezoeker wordt uitgedaagd met andere perspectieven, ideeën, vormen en gedachten op het gebied van de moderne beeldende kunst.

CAMPIS programmeert jaarlijks vijf à zes exposities in hun eigen ruimte en maakt van elke expositie een beeldverslag. Ook organiseert CAMPIS evenementen, zoals 'artist talks' en lezingen. CAMPIS in eigen beheer wandelroutes uit langs de openbare kunstwerken in Assen.

CAMPIS heeft op parttimebasis een artistiek leider aangetrokken die verantwoordelijk is voor de artistieke koers, het programma, de selectie van curatoren/kunstenaars en de fondsenwerving. Er is een klankbordgroep van professionals uit het veld die fungeren als sparringpartner voor de artistiek leider en deze van advies kunnen dienen.

Er is een Kunstvereniging CAMPIS opgericht om een grotere betrokkenheid te creëren. Inwoners, belangstellenden van elders, ondernemers, kunstenaars en begunstigers zijn lid van de vereniging. Inwoners dragen het initiatief een warm hart toe, wat tot uitdrukking komt in een grote club van 35 vrijwilligers die diverse uitvoerende taken op zich nemen om het podium te laten draaien.



### **Financieel**

De gemeente Assen heeft voor 2025, 2026, 2027 en 2028 jaarlijks een subsidiebedrag gereserveerd voor Stichting CAMPIS. Deze subsidie is meegenomen in de meerjarenbegroting van de Gemeente Assen. De hoogte van de subsidie is € 154.500,-. Het betreft hier de besteding van de Decentralisatie Uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving (DUBKV), ook wel bekend als de 'BKV-gelden'. Indexering van het subsidiebedrag vindt plaats op basis van de uitgangspunten in de gemeentelijke begroting.

### **Kwalitatieve inspanningen**

De inhoudelijke focus van het programmaplan zal liggen op de presentatie van kwalitatieve kunst (schilderijen, fotografie, werk op papier, installaties, ruimtelijke beelden) van zowel lokaal, nationaal en internationaal werkende kunstenaars. Naast de exposities in de centrale tentoonstellingsruimte, brengen we kunst van nu op onverwachte plekken in de stad. De focus ligt ook op maatschappelijke ontwikkelingen waaronder de identiteit van de regio. Hierbij letten we op (internationale) thema's alsook op lokale items, zoals inclusie, technologie, (bio)diversiteit.

Deze regionale functie is hetgeen waarmee CAMPIS zich wil onderscheiden in het totale aanbod van hedendaagse kunstprogramma's in Nederland.

### **Ten aanzien van de samenwerking en afstemming**

Bij de uitwerking ten aanzien van broedplaatsen en expositieruimte is stichting CAMPIS één van de partners voor de Gemeente Assen.

CAMPIS wil mede een aanjager zijn voor het ontwikkelen van broedplaatsen/ateliers elders in de stad.

Hierdoor ontstaat voor (jonge) kunstenaars een creatief en kunstzinnig klimaat waardoor de creatieve industrie en de diverse kunstdisciplines, zoals literatuur, architectuur, muziek en performances zich beter kunnen ontwikkelen en meer op de voorgrond treden.

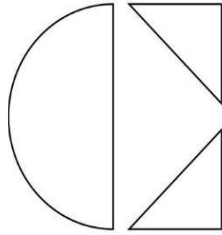
### **Kwantitatieve inspanningen/afspraken**

<b>Afspraken met de gemeente 2025 - 2028</b>		<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>
Exposities in CAMPIS	Minimaal 4 x per jaar + uitgave publicatie	5x + 5 'booklets'	6x + 6 'booklets'	7x + 7 booklets	6x + 5 booklets
Bezoekers	Minimaal 1500	3377	3845	3245	3353
Kunstvereniging	In 2024 250 leden	230	238	271	
Exposities in de stad	Samenwerken met andere organisaties waardoor er diverse exposities op locaties elders in de binnenstad zijn.	I.s.m. Het Drents Landschap: Van Lier Lels (portret in boom van Gert Sennema)	Expositie Guus Slauerhoff in de oude slangentoren van de Asser brandweer. Nico Gerbenzon met beeld in de Gouverneurstuin		Expositie Guus Slauerhoff in het Mercuriuscentrum 'Oorlog en Geweld
Relatie met onderwijs	Het organiseren van educatieve projecten voor het basisonderwijs en voortgezet onderwijs	Contacten opgestart	I.k.v. New Treasures een project met leerlingen van Dr.Nassau college en Vincent van Gogh.	Met ICO afspraken gemaakt voor activiteiten VO en het basisonderwijs	CAMPIS was onderdeel van het Festival Kunststof VO in januari en de Kunst schooldagen basisonderwijs in februari en maart
Publieksprogramma	Het organiseren van min. jaarlijks 8 activiteiten naast de exposities, zoals lezingen, artist talks, symposia etc.	10 activiteiten en 24 rondleidingen	Workshop fotografie door Sake Elzinga	9 activiteiten	9 activiteiten

		2022	2023	2024	2025
Kunstvereniging	Organiseert minimaal jaarlijks 5 activiteiten voor leden van de kunstvereniging zoals previews, openingen, 'meet & greet' met kunstenaars en curatoren en excursies naar andere kunstinstellingen.	3x	7 openingen 11 evenementen  22-10-2023 bezoek aan beeldentuin Anningahof Zwolle	7 openingen 9 evenementen  18-08 2024: bezoek aan Kunstruimte Smilde. 29-09 2024: Excursie 'Amsterdamse School' in Groningen	7 openingen 9 activiteiten, zie nevenprogramma  28-08 bezoek aan galerie RUIMTE P60 in Assen van Rudy Lanjouw
Kunstroutes	Organiseert jaarlijks min. 3 wandelingen langs kunst in de openbare ruimte en langs architectuur in de stad Assen.	Uitgave boekje Kunstroute 'Assen Anders Bekeken' 1 (wandeling) oplage 1000	2e editie van Kunstroute 'Assen Anders Bekeken' 2 (fietsroute) oplage 1000	3e editie van Kunstroute 'Assen Anders Bekeken' 3 (wandeling) oplage 1000	4e editie is in de maak. Deze is naar verwachting voorjaar 2026 gereed
Broedplaatsen/ ateliersruimte	Neemt deel aan het traject Werkplekken, broedplaatsen, expositieruimte (start vanuit de gemeente medio 2022).	Nog niet gestart	Idem	Idem	Startbijeenkomst 28-10: CAMPIS is een van de 4 kartrekkers voor het broedplaats initiatief.



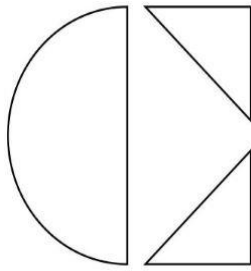
*Kunstschooldagen basisonderwijs  
o.l.v. Poldy Koot  
februari / maart 2025*



**CAMPIS**  
podium voor  
hedendaagse  
kunst

<b>Realisatie</b>	<b>2025</b> €	<b>2024</b> €
<b>BATEN</b>		
Verkopen museumwinkel en opbrengts activiteiten	3.370	4.557
Bijdragen leden vereniging en donaties	8.968	8.154
Overige inkomsten	632	1.153
<b>Publieksinkomsten</b>	<b>12.970</b>	<b>13.864</b>
<b>Subsidies/fondsen</b>		
Gemeente	157.500	154.500
Overige	18.163	14.479
<b>Totaal</b>	<b>175.663</b>	<b>168.979</b>
<b>Totaal baten</b>	<b>188.633</b>	<b>182.843</b>
<b>Lasten</b>		
Huisvesting/organisatie	54.230	53.046
Organisatiekosten	49.840	37.585
Personeelskosten	12.442	17.900
Tentoonstellingskosten	42.764	60.227
Kosten vrijwilligers	1.280	1.070
Kosten Museumwinkel	400	365
Onderhoud inventaris en kleine aanschaffingen	776	2.151
Afschrijvingen	12.525	13.664
Correctie afschrijving 2023	-	-8.088
Bankkosten	495	485
Podiumprijs niet verrekenbare btw boekjaar 2025	- 22.694	1.248
<b>Totaal lasten</b>	<b>197.447</b>	<b>179.651</b>
<b>Resultaat boekjaar voor bijzondere lasten</b>	<b>-8.814</b>	<b>3.191</b>
<b>Bijzondere lasten (per saldo)</b>		
Naheffingsanslag BTW 2021-2024	-61.859	
Teruggave BTW over huur 2023-2025	25.058	
Belastingrente	-9.895	
Ten onrechte opgenomen BTW vordering	-21.550	
	<b>-68.246</b>	<b>-</b>
<b>resultaat boekjaar</b>	<b>-77.060</b>	<b>-</b>
<b>Toevoeging/onttrekking aan bestemmingsreserve</b>	<b>-27.532</b>	<b>3.191</b>
<b>Onttrekking aan algemene reserve</b>	<b>-49.528</b>	<b>-</b>
<b>Toelichting 2025</b>		
Resultaat 2025 zonder BTW correctie	-8.814	
Naheffing BTW oude jaren	-58.351	
Belastingrente	-9.895	
<b>Resultaat boekjaar</b>	<b>-77.060</b>	

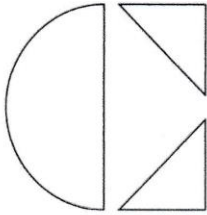
Fina



**CAMPIS**  
podium voor  
hedendaagse  
kunst

## Balans per 31 december

<b>Activa</b>	<b>2025</b>		<b>2024</b>	
	€	€	€	€
<b>Materiële vaste activa</b>				
Investeringen in pand	10.603		19.397	
Inventaris	<u>5.653</u>		<u>9.383</u>	
		16.256		28.780
<b>Vorderingen</b>				
Nog te ontvangen leden en begunstigers	3.630		3.958	
Nog te ontvangen omzetbelasting	-		21.550	
Overige vorderingen	<u>6.123</u>		<u>7.103</u>	
		9.753		32.611
<b>Liquide middelen</b>		9.653		3.427
<b>Totaal activa</b>		<u><u>35.661</u></u>		<u><u>64.819</u></u>
<b>Passiva</b>				
<b>Eigen vermogen</b>				
Algemene reserve	-49.528		-	
Bestemmingsreserve	<u>-</u>		<u>27.532</u>	
		-49.528		27.532
<b>Langlopende schulden</b>				
Toegezegde lening Gemeente Assen		-		
<b>Kortlopende schulden</b>				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	26.564		12.995	
Btw Q4	358			
Nog te betalen BTW en belastingrente	46.694			
Overige schulden	<u>11.573</u>		<u>24.292</u>	
		85.189		37.287
<b>Totaal passiva</b>		<u><u>35.661</u></u>		<u><u>64.819</u></u>



**CAMPIS**  
podium voor  
hedendaagse  
kunst

#### Algemene reserve

Algemene reserve 1 januari 2025	-
Resultaat 2025	-77.060
Vrijval bestemmingsreserve	<u>27.532</u>
Algemene reserve 31 december 2025	<u><u>-49.528</u></u>

#### Bestemmingsreserve

Bestemmingsreserve 1 januari 2025	€
Gehele vrijval bestemmingsreserve	27.532
Bestemmingsreserve 31 december 2025	<u><u>-27.532</u></u>

#### Toelichting op de investeringen 2025

##### Investerings

	Pand	Inventaris
Investerings 2021	41.594	10.796
Investerings 2022	6.376	6.323
Investerings 2023	-	3.230
Investerings 2024	-	-
Investerings 2025	-	-
	<u>47.970</u>	<u>20.349</u>
Afschrijvingen tot en met 2025	<u>-37.367</u>	<u>-14.696</u>
Boekwaarde eind 2025	<u><u>10.603</u></u>	<u><u>5.653</u></u>

#### Toelichting inzake de BTW last die in de jaarcijfers over 2025 is verwerkt.

Vrijwel direct na de oprichting van Stichting CAMPIS hebben wij de belastingdienst verzocht of wij recht hebben op verrekening van de voordruk die aan ons in rekening wordt gebracht inzake de huur en de overige kosten. De belastingdienst heeft in eerste instantie een aantal vragen gesteld, maar daarna bleef het lang stil. Uiteindelijk is de vraag medio 2024 weer door de belastingdienst opgepakt en bleek na uitvoerige discussie dat CAMPIS volgens de fiscale regels geen aanspraak kon maken op verrekening van de voordruk.

De discussie heeft in augustus 2025 geresulteerd in een vaststellingsovereenkomst met de fiscus, waarbij wij over de jaren 2021 tot en met 2024 een naheffingsaanslag hebben geaccepteerd. Aangezien wij tijdig de vraag hadden voorgelegd aan de belastingdienst m.b.t. de te verrekenen voordruk is aan ons geen boete opgelegd. Wel moet CAMPIS een aanzienlijk bedrag aan belastingrente betalen. De gemeente Assen verstrekt ons een lening waarmee wij onze schuld aan de belastingdienst hebben voldaan. Aflossing van de lening vindt in 10 jaar plaats, welke termijn zal worden verlaagd naar 8 jaar, indien ons nog een vermindering van de belastingrente wordt verleend, omdat wij bezwaar hebben aangetekend tegen de in rekening gebrachte rente.

Assen, 26 maart 2026

P. de Lange, voorzitter

I. Kunst-Kersting, penningmeester